

Régine DAUTRY-NORGUET

regine.dautry@gmail.com

http://fle-reginedautry.weebly.com/

4 rue Francisco FERRER

94200 Ivry-sur-Seine/France
Tel : 00 33 (0)6 71 56 34 60

https://www.linkedin.com/in/reginedautry/

SIRET, HONORAIRES ET CONTENUS SUR DEMANDE

FORMATION DE FORMATEURS : DOMAINES D'EXPERTISE

DIDACTIQUE DU THÉÂTRE

Quelles sont les applications pédagogiques du théâtre et comment les utiliser en cours ?
Méthodologie du projet théâtre : la mise en scène avec toute la classe
Théâtralisation d'une œuvre littéraire : de la littérature à la scène

ART ORATOIRE

Techniques oratoires : prise de parole, soutenance, pitch, « passer la rampe »
Les Outils de l'art oratoire et leur réinvestissement pratique dans le cours d'oral

FONCTIONS ACTUELLES ET TITRES : RETRAITÉE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Présent : **Missions** de formation de formateurs FLE à l'étranger, Réseau culturel (Chine, Maroc, Norvège, Roumanie, Espagne, Ukraine, etc.) à la demande de SCAC, Instituts français, Campus-France, Thélème-international, Associations, Éditeurs, etc. **Distanciel** (Algérie, Égypte, FIPF) ; **Mise en œuvre** du festival de théâtre scolaire d'Algérie, CNEFA, Alger, Juillet 2022. **Art oratoire** : préparation à la prise de parole en audience (Ministère de la justice) et coaching avocats (procès Kim Kardashian) 2025
Activités associatives : administrateur APLV*, ADEB*, ex vice-présidente de ASDIFLE, AFPAO*
Titre : Expert associé au FEi (Ex CIEP) et expert du Bureau de l'Europe de l'Ouest de l'AUF.

FORMATION

Sciences de l'éducation : Doctorat. Paris V-Sorbonne (*Très honorable et félicitations à l'unanimité).*
Qualifiée aux fonctions de maître de conférences en Sciences de l'éducation.
Français : Certifiée de Lettres/FLE+ diplômée de l'Institut des professeurs de français à l'étranger, Sorbonne (Un an de stage **FLE**).
Théâtre : Diplômée du Conservatoire d'Art dramatique, Versailles (trois ans de formation).
Arabe : Diplômée des Langues Orientales, Paris+ Licence et maîtrise, Paris III Sorbonne-Nouvelle.

PUBLICATIONS

Blog et articles, **dont** : « Le théâtre comme outil pédagogique : quelles pratiques ? » FDLM, Recherches et applications n°60 : L'oral par tous les sens, (…), coordonné par Laura Abou Haidar et Régine Llorca, juillet 2016, p.79-85. « Langues en scène : chronique d'un partenariat entre l'APLV *et la coordination nationale des enseignants de français d'Algérie », Les Langues Modernes, Paris, juin 2023.

RÉSUMÉ EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- **À l'étranger** : **Détachement** au **Maroc, Coopération culturelle. ENS à Rabat :** responsable de la formation en français des enseignants marocains des matières scientifiques. (Oral et transmission)
-**En France** : **Ingénierie de formation** : Consultant en formation continue à l'IUFM Versailles + **Formations de formateurs-FLE**, ERASMUS, etc.). **FLE migrants** CASNAV : responsable-départemental. **Chargée de cours en universités,** entre autres **:** FOS aux policiers du Louvre d'Abu-Dhabi (Sorbonne), **théâtre-FLE** (ERASMUS) ; **Art oratoire** et soutenance (Chinois). **Art oratoire**, Ministère de la Justice et formation avocats (plaidoirie et prise de parole en audience et procès)2025

**APLV : Association des professeurs de langues vivantes ; ADEB : Association pour le développement de l'enseignement bilingue ; AFPAO : Association des formateurs professionnels en art oratoire*