



CURRICULUM VITAE 2025

Marie-Anne Rossignol

marie-anne.rossignol@univ-amu.fr

I. Formation et recherche :

- 2025** MCF au SUL d'Aix-Marseille Université à compter du 01/09/2025, Labo CIELAM. Poste de MCF n° 250540 en "Enseignement du FLE – Littérature française – Écriture créative – Didactique de la littérature ».
- 2024** Qualification.
- 2023** Thèse de Doctorat « Marguerite Yourcenar et le Japon » sous la direction de Corinne Flicker (AMU-CIELAM - EA 4235) et Gérard Siary (Université Paris Cité). Soutenue le 30 mars 2023 à Aix-Marseille Université.
- 2015-2016** ATER temps complet (SCEFEE)
- 2015** Capes de Lettres Modernes
- 2002-2003** Maîtrise de Français Langue Etrangère (Université d'Aix-Marseille)
- 2001-2002** Licence Mention Français Langue Étrangère (Université d'Aix-Marseille)
- 1994** D.E.A. Littérature Générale et Comparée « Marguerite Yourcenar et le Japon » (dir. Professeur Daniel-Henri Pageaux, Paris III, mention très bien).
- 1993** Maîtrise de Lettres Modernes « La relation amoureuse dans deux romans de Marguerite Yourcenar et Mishima Yukio » (Paris III, Dir. Annie Cecchi, mention très bien)
- 1991** Licence de Littérature Générale et Comparée (Paris III)
- 1991** Licence de Lettres Modernes (Paris III)
- 1988** D.E.U.G. de Lettres Modernes (Université de Provence, puis Paris III)
- 1984** Baccalauréat B (Sciences économiques)

Compétences linguistiques

Italien (B2), Anglais (B2), Japonais (A1).

II. Expérience professionnelle au sein de l'université :

Enseignante de Français Langue Etrangère. Domaines de spécialité : littérature, cinéma, écriture créative.

Depuis septembre 2016, PRCE affectée au SUL (Service Universitaire des Langues, ex-SUFLE, Service Universitaire de Français Langue Étrangère). Université d'Aix-Marseille, site Aix-en-Provence.

Directrice-adjointe du SUFLE (Service Universitaire de Français Langue Étrangère – AMU) octobre 2016 - octobre 2021.

Responsable du DU PASS au SUL (Service universitaire des langues, Aix-Marseille Université) – 2024-2026 <https://www.univ-amu.fr/fr/public/du-passerelle>

Depuis 2002 :

Au Service Universitaire des Langues - SUL (ex-SUFLE, ex-SCEFEE), Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence.

Chargée de cours (contractuelle en 2014-2015). Cours de langue française. Groupes hétérogènes, niveau débutant, intermédiaire et avancé.

Selon les semestres :

- Enseignement spécifique à des groupes de japonais débutants (spécialisation).
- Introduction au cinéma français (spécialisation).
- Ateliers : Atelier Littérature Française - Atelier d'écriture - Expression créative - Regards sur l'art à travers les expositions actuelles - Atelier phonétique - Culture Provençale – Jeux de rôle - Français des affaires.

2012 à 2015 Cours d'expression orale pour les étudiants de Langues Etrangères Appliquées LEA (AMU).

2011 à 2013 Coordinatrice pédagogique des stages Erasmus d'août /septembre – étudiants d'échange entrants à l'Université. Mise en place des emplois du temps, des programmes et constitution des groupes.

2011 et 2012 Coordinatrice pédagogique du groupe Erasmus Mundus Multi.

2008 – Habilitation aux corrections et passations des DELF et DALF.

2005 et 2006 Organisation des activités culturelles pour les étudiants étrangers des cours d'été de l'Université de Provence (S.C.E.F.E.E). Mise en place de partenariat avec le Festival d'Art Lyrique – mise en place et conception des activités culturelles destinées aux étudiants des cours d'été – dîners débats – sorties culturelles.

Mars à juin 2004 Service des Relations Internationales, Université de Provence, Marseille. Préparation intensive au T.C.F, apprenants chinois, niveau faux débutants.

III. Expériences professionnelles dans d'autres institutions

Janvier 2005 - 2015 :

American University Center of Provence - étudiants américains (Yale, Harvard, etc.), niveau avancé. Cours annuels et cours d'été.

Cours dispensés : *La Provence à travers la littérature et le cinéma, Femmes écrivains, French Feminine Archetype, Expression Créative, Expression écrite et orale, Grammaire.*

ICS Aix-en-Provence cours particuliers et en petits groupes à des adultes d'origines et niveaux divers (débutant à très avancé). Français basique, remise à niveau, perfectionnement, littérature, grammaire, phonétique, prononciation.

2004 à 2006 Smith College, Aix-en-Provence, session intensive. Etudiantes américaines niveau avancé. Cours de langue (Grammaire, conversation – objectif : immersion et adaptation à la vie francophone (Septembre et octobre de chaque année)).

Mai 2005 Institut Scandinave (IS), Aix-en-Provence, étudiants débutants.

Depuis 1990 Cours particuliers à des adultes non francophones (phonétique, perfectionnement oral et écrit, initiation à la langue et à la culture française).

Enseignante de français :

1995- 1996 Maitre-auxiliaire Collège Sainte Thérèse (Lunel) et Collège Saint Roch (Montpellier) - animation du Club Théâtre.

1990- 2010 Aide aux devoirs (structures privées : Acadomia, Lauréat, Complétude, Anacours) - cours particuliers et semi particuliers de français à des élèves du secondaire (soutien, stages intensifs de préparation au baccalauréat).

Valorisation

- Obtention de la **PEP** (Prime d'engagement pédagogique) octobre 2022.
- **2024** Participation à l'élaboration du séminaire de formation « Autres enfermements » (janvier à mars 2024), et au séminaire de recherche « Besoin de justice » coorganisés par le CIELAM et LDPSC.
- **2024** Animation d'un atelier d'écriture à la prison des Baumettes dans le cadre du séminaire « Autres enfermements » (7 mars 2024, 2h).
- **2025 2026** Participation active au séminaire de formation aux Baumettes sur "Le passage à l'acte", entre janvier et mars. Animation d'ateliers d'écriture.

Liste des publications

- « Mount-Desert, Île-monde. Les mondes de la bibliothèque de Marguerite Yourcenar », *Marguerite Yourcenar et les Amériques*, Actes du colloque de Bogota, 2019, Clermont-Ferrand, SIEY, 2021. p. 107-133.
- « Dans la loge de l'acteur, Marguerite Yourcenar au *kabuki* », *Cri-Cri, Écrits-Criée*, n° 2, Revue du Théâtre National de Marseille, Marseille, 2019, p. 148-155.
- « Le Japon de Marguerite Yourcenar », *Nouvelles Francographies*, Revue de la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique, volume 6, 2018, *Marguerite Yourcenar*, actes du colloque d'avril 2017, New York, 2018, p. 115-125.
- « Marguerite Yourcenar et Mishima Yukio. Influences réciproques ? », *Marguerite Yourcenar et le monde des lettres*, actes du colloque tenu à Clermont-Ferrand en octobre 2017, *Bulletin de la Société Internationale des Études Yourcenariennes* (SIEY) n° 40, Clermont-Ferrand, 2020, p. 305-321.
- À venir, publication d'un manuel de Français Langue étrangère, titre provisoire : *Travailler le français dans une classe multi-niveaux* (fin A1-début B2), PUG, Auteurs : Catherine David, Dominique Abry, Mina Greatti, Brigitte Bonnefoy, Émilie Lebreton et Marie-Anne Rossignol.
- A paraître en 2026 : *Voyages en Asie*, anthologie, textes choisis et présentés par Marie-Anne Rossignol, Les écritures du Sud/Transbordeurs.

Conférences et tables rondes

1. « La littérature-monde. Utopies autour d'un formidable outil pédagogique interculturel » XVIe Congrès mondial de la FIPF, Les utopies francophones en tous genres, Besançon, 10-17 juillet 2025. Coordination de la communication donnée avec Riham NAGY, Université de Port-Saïd (Egypte), Docteure ès Lettres ; Hoda KHALIL, Université de Port-Saïd (Egypte), Docteure ès Lettres ; Maha ALY, Université de Ain Chams (Egypte), Professeure adjointe de littérature.
2. « La mise en scène du moi dans *Le Tour de la prison* », colloque international Marguerite Yourcenar entre la construction de l'œuvre et la vérité de l'art, Milan, 26 et 27 octobre 2023, IULM 1.
3. « Le jeu de l'acteur dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar », Journée d'études « Le jeu de l'acteur dans les traités : patrimoine mondial d'hier et d'aujourd'hui », dans le cadre de l>IDEX POTEAC (« Poétiques et techniques de l'acteur : patrimoines, innovations, mondialisation »), Maison du Théâtre, 3^e Semaine Internationale du Théâtre d'Aix-Marseille Université, organisée par le laboratoire CIELAM, avec la collaboration du LESA et de l'IrAsia, et le soutien d'A*MIDEX. Sous la direction de Corinne Flicker (CIELAM), Louis Dieuzayde (LESA), Pierre Kaser (IrAsia), novembre 2021.

4. « La recherche scientifique en littérature théâtrale aujourd'hui : pourquoi et comment ? », AAP CRISIS Jeunes chercheurs de mai 2021. Projet non retenu.
5. « Mount-Desert, île-monde. Les mondes de la bibliothèque de Marguerite Yourcenar », Colloque International *Marguerite Yourcenar et les Amériques*, Bogota, 2 au 4 octobre 2019, Département de Langues et Culture de la Faculté des Sciences Sociales, Département de Littérature de la Faculté des Beaux-Arts et des Humanités de l'Université de los Andes de Bogota, Société Internationale d'Études Yourcenariennes (SIEY) et le Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS, EA 4280, Université Clermont Auvergne), 2019.
6. Émission de radio *Le livre ouvert* # 4, Radio Galère, présentation du *Tour de la Prison*, Marguerite Yourcenar pour un public de non spécialistes. Durée de l'émission 1h, temps d'intervention, 15 mn. 3 mai 2018.
7. « Le Japon de Marguerite Yourcenar », Colloque *Marguerite Yourcenar* organisé par la Société des Professeurs Français et Francophones d'Amérique (SPFFA), 27 et 28 avril 2017, Graduate Center, New York City.
8. « Marguerite Yourcenar et Mishima Yukio. Influences réciproques ? » Colloque *Marguerite Yourcenar et le monde des lettres*, organisé par la CELIS et la SIEY, 12-14 octobre 2017, Université Clermont Auvergne.
9. Colloque : « Autour de Mishima » - 14^e Festival Foire Saint-Germain, Paris, 1991. Communication.

Formation de formateurs et tables rondes en Français Langue Étrangère

1. **Renforcement et modernisation des départements universitaires d'études françaises en Égypte – FEF (Fonds Équipe France) Égypte (2024-2026).**
<https://reinvent.hypotheses.org/>
<https://reinvent.hypotheses.org/universite-dete-2025>



Axe FLE et littérature. Formations dispensées :

- Adopter et adapter la littérature en classe de FLE/S – 9 juillet 2024, 6h, Aix-en-Provence.
- L'apprentissage du français et l'enseignement de la littérature : transposer des techniques FLE/S en classe de littérature au niveau universitaire, Université d'hiver 2025 du 9 au 13 février 2025, 30h, à l'Université française d'Égypte du Caire.
- Écriture créative en FLE/S, 1^{er} et 2 juillet 2025, 6h, atelier mené avec Brigitte Bonnefoy, Université d'été 2025, Aix-en-Provence.

2. Stages universitaires de professionnalisation en Français langue étrangère et seconde (SUPFLES) Aix-Marseille Université- Universités d'été.

<https://www.univ-amu.fr/fr/public/formations-de-formateurs>

Thématique : Les Pratiques créatives en classe de FLE/S.

- L'écriture créative, avec réalisation d'un atelier d'écriture au Pavillon Vendôme (02/07/2024). Université d'été 2024.
 - L'écriture créative, avec réalisation d'un atelier d'écriture au Château Lacoste (05/07/2023).
 - L'écriture créative (06/07/2022).
https://www.univamu.fr/system/files/202206/Brochure%20SUPFLES_univ%20e%CC%81te%CC%81%202022.pdf
 - *De la présence à la distance*, module : L'écriture créative (08/07/2020). Stage de professionnalisation en FLES [Université d'été SUPFLES 2020]
 - L'écriture créative (11/07/2019)
 - La pratique théâtrale au service de l'enseignement du FLE/FLS (18/07/2019).
3. Table ronde « Direction d'instituts de FLE et coopération linguistique et culturelle », Rencontre avec les métiers du Français Langue Étrangère et Seconde - Département de Français Langue étrangère, AMU, avril 2022.
4. Formation de formateurs, Stage de professionnalisation en FLES : Enseigner avec créativité, SUPFLES, Aix-Marseille Université, Mission Pékin, à destination d'enseignants chinois. Module pris en charge : Travailler l'écrit avec créativité, novembre 2021.
5. « Enseigner Yourcenar en FLE, une traversée des frontières et des époques », Journée d'études « Littératures et FLE », Département de didactique du FLE/SUFLE, Journée d'études en ligne, octobre 2021.
6. « Étudier le français en France après l'avoir étudié au Japon. Propositions pour les étudiants japonais. » Congrès du 50^e anniversaire de la Société Japonaise de Didactique du Français (SJDF), 12-14 juin 2020, Nagoya, Université Nanzan. *Reporté (Covid)*.
7. Table ronde « La classe multi-niveau : une richesse à valoriser ». 14^e journée pédagogique, Aix-Marseille Université. Marion Tellier, Catherine David, Dominique Abry, Fatima Davin, Marco Cappellini – Aix-Marseille Université, 30/11/2018.

Autres compétences professionnelles

1992 – 2001 Libraire (Librairie Makaire, Librairie Dragon, Paradox, Aix-en-Provence, Librairie L'Introuvable, Paris)

1989 - 1990 Rédactrice et photographe

Stagiaire au service littéraire du journal *Le Monde*, articles publiés autour de l'actualité littéraire (1989).

Photographe-pigiste (1988-1990) – photos publiées (Maisons Individuelles- Côté Sud)

2019 Formation à la réalisation d'un support audiovisuel de type reportage
(conception, tournage, montage et diffusion – durée 24h - AMU)

Correctrice (mémoires, thèses, rapports – littérature et psychanalyse).

Activités associatives

1999 – 2005 Participation puis direction d'une association franco-japonaise : organisation de réunions et manifestations, accueil et aide aux étudiants, journal. (Club France-Japon, Aix-en-Provence).